



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE DONA INÊS

DIÁRIO OFICIAL MUNICIPAL DE DONA INÊS

Criado pela Lei Municipal nº. 22 de 13 de Janeiro de 1978

DOM nº 570, Ano 38, Pg. 08, de 11.03.2016.

Lei Municipal nº 729, de 11 de março de 2016.

Dispõe sobre a criação do Hino do Município de Dona Inês, e dá outras providências.

O PREFEITO CONSTITUCIONAL DE DONA INÊS, ESTADO DA PARAÍBA, no uso de suas atribuições legais previstas na Lei Orgânica do Município, faz saber que a Câmara Municipal aprovou, e sanciona a seguinte Lei:

Art. 1º. Fica instituído o Hino do Município de Dona Inês/PB, composição de *Maria Borges da Silva* e *José Guelmiro Borges da Silva*, conforme partitura e letra em anexo que fazem parte integrante da presente Lei.

§ 1º - O Hino instituído neste artigo será executado por ocasião de solenidade inaugural de eventos oficiais promovidos pelo Município.

§ 2º - O ensino do Hino Oficial de Dona Inês é obrigatório na escolas públicas municipais.

Art. 2º. Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Prefeitura Municipal de Dona Inês/PB, 11 de março de 2016.


Antônio Justino de Araújo Neto
Prefeito



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE DONA INÊS

DIÁRIO OFICIAL MUNICIPAL DE DONA INÊS

Criado pela Lei Municipal nº. 22 de 13 de Janeiro de 1978

DOM nº 570, Ano 38, Pg. 09, de 11.03.2016.

ANEXO I

Letra: Maria Borges da Silva e José Guelmiro Borges da Silva

Por volta de 1800, vaqueiros por aqui passaram
Gado desgarrado era o que procuravam
Ao ver uma fumaça que surgia ao pé de um penedo
Avistaram uma moça branca e fina
Acompanhada de um escravo negro
Era uma senhora de engenho que se chamava Inês
Os primeiros moradores com bastante sensatez
Em sua homenagem o lugar batizaram
Trouxeram suas famílias, construíram suas casas
e por aqui ficaram.

(Refrão)

Nós te amamos Dona Inês, nós te amamos
Quem aqui mora, se for embora, chora de emoção
Es por Deus abençoada, temos paz e união
Nossa terra adorada, nosso querido torrão
Por onde estivermos, estás em cada coração
Es nosso aconchego, nosso orgulho e perfeição.

Por força de um decreto, o povoado virou Vila
Atraves de homens de força, de coragem, garra
e fibra
Pouco tempo depois o governador sancionou
Lei que ao entrar em vigor
A pequena Vila em cidade transformou.

Glória a Deus que felizes vivemos
Com Deus, nem tempestade tememos
Dona Inês, linda cidade de avenidas planas e ladeiras
De gente trabalhadora, pacata e hospitaleira
Viver neste lugar enche nosso coração de alegria
Amar nossos irmãos é uma emoção que nos contagia
Aqui onde existe um belo cruzeiro
Que simboliza este povo tão ordeiro
A paz está na terra e o amor está no ar
Em nossos corações Dona Inês brilhara.

(Refrão)

Nós te amamos Dona Inês, nós te amamos
Quem aqui mora, se for embora, chora de emoção
Es por Deus abençoada, temos paz e união
Nossa terra adorada, nosso querido torrão
Por onde estivermos, estás em cada coração
Es nosso aconchego, nosso orgulho e perfeição.

1

3

5

3 3

9

3

13

3 3 3

33

37

41

45

49

17

Musical staff 17: A single staff of music with a treble clef, containing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and several rests. A fermata is placed over a group of notes in the middle of the staff.

21

Musical staff 21: A single staff of music with a treble clef, containing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and several rests. There are several fermatas and a '3' marking below the staff.

25

Musical staff 25: A single staff of music with a treble clef, containing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and several rests. There are several fermatas and a '3' marking below the staff.

29

Musical staff 29: A single staff of music with a treble clef, containing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and several rests. There are several fermatas and a '3' marking below the staff.

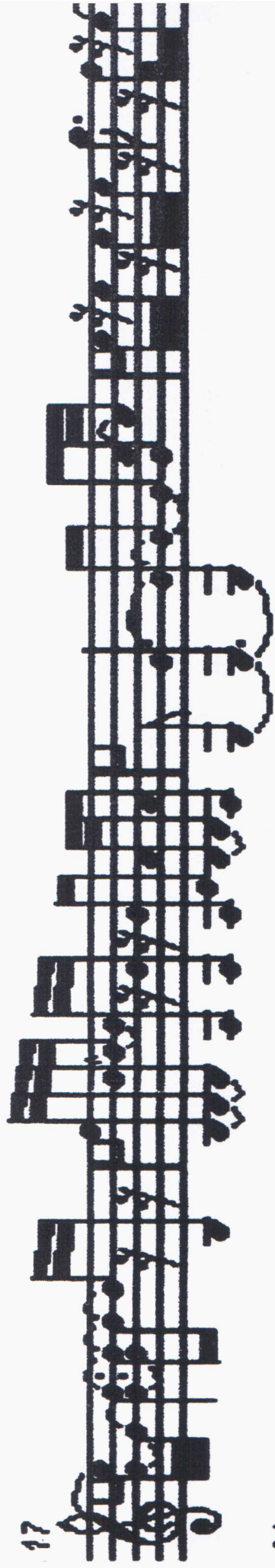
Musical staff 1: A single staff of music with a treble clef and a key signature of one flat. It features a complex melodic line with many slurs and ties, and a rhythmic accompaniment consisting of chords and eighth notes. The staff is divided into two systems by a double bar line.

Musical staff 2: A single staff of music with a treble clef and a key signature of one flat. It features a complex melodic line with many slurs and ties, and a rhythmic accompaniment consisting of chords and eighth notes. The staff is divided into two systems by a double bar line.

Musical staff 3: A single staff of music with a treble clef and a key signature of one flat. It features a complex melodic line with many slurs and ties, and a rhythmic accompaniment consisting of chords and eighth notes. The staff is divided into two systems by a double bar line.

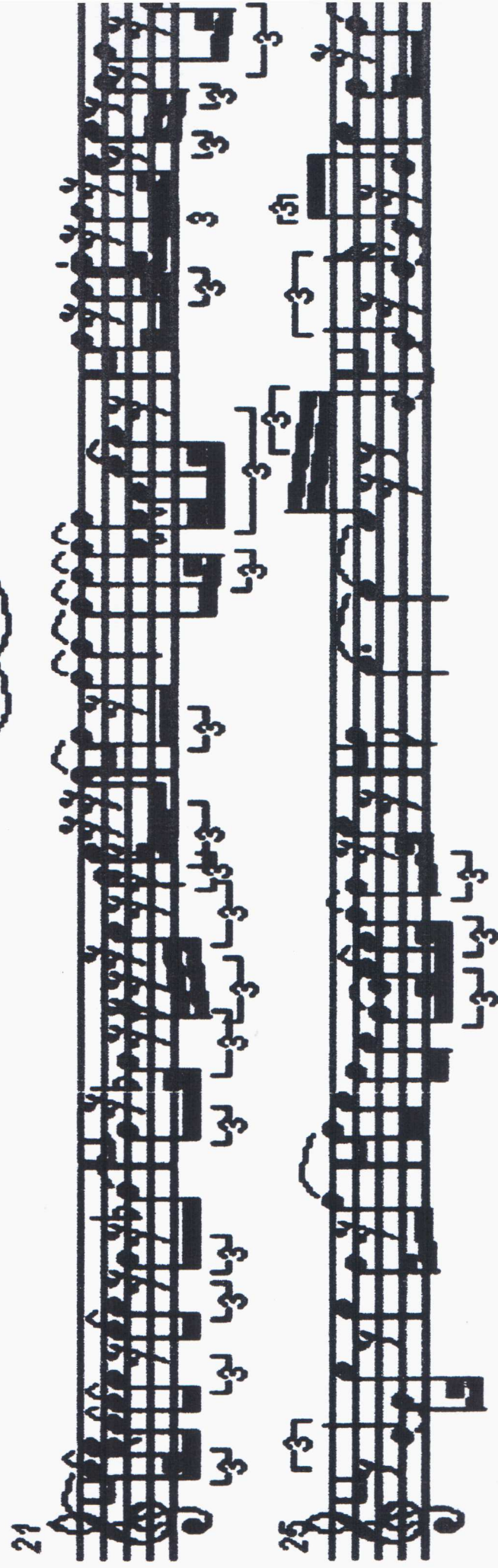
Musical staff 4: A single staff of music with a treble clef and a key signature of one flat. It features a complex melodic line with many slurs and ties, and a rhythmic accompaniment consisting of chords and eighth notes. The staff is divided into two systems by a double bar line. The number 13 is written below the first measure of the first system.

17



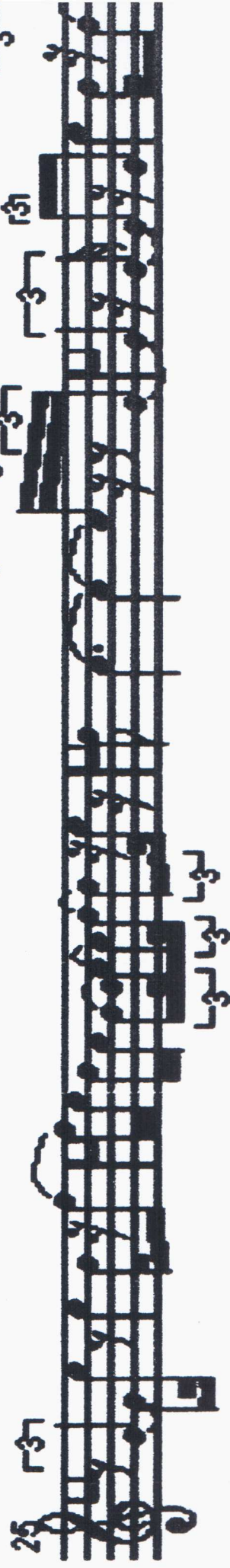
Musical staff 17, featuring a treble clef and a complex melodic line with many sixteenth notes. A large, decorative flourish is present in the middle of the staff.

21



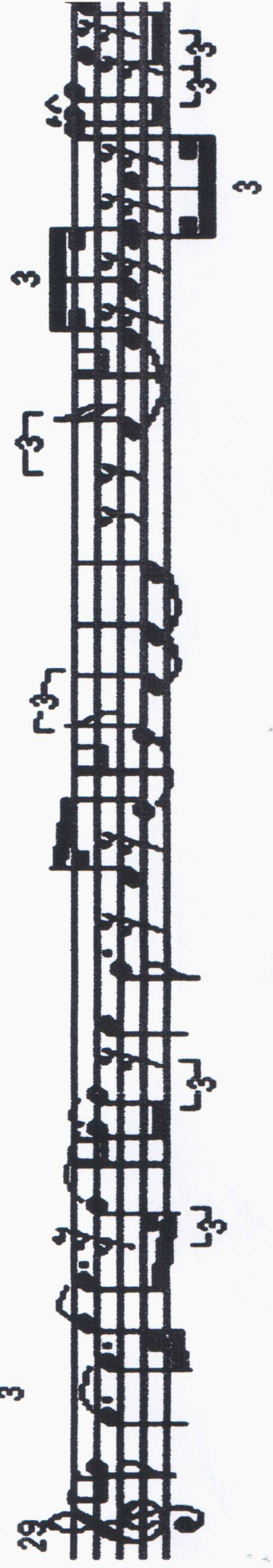
Musical staff 21, featuring a treble clef and a complex melodic line with many sixteenth notes. It includes several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and Arabic-style rhythmic notation below the staff.

25



Musical staff 25, featuring a treble clef and a complex melodic line with many sixteenth notes. It includes several triplet markings and Arabic-style rhythmic notation below the staff.

29



Musical staff 29, featuring a treble clef and a complex melodic line with many sixteenth notes. It includes several triplet markings and Arabic-style rhythmic notation below the staff.

33

Musical staff 1: Treble clef, 8 measures of music. Rhythmic notation includes eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the 5th measure.

37

Musical staff 2: Treble clef, 8 measures of music. Rhythmic notation includes eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the 5th measure.

41

Musical staff 3: Treble clef, 8 measures of music. Rhythmic notation includes eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the 5th measure.

45

Musical staff 4: Treble clef, 8 measures of music. Rhythmic notation includes eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the 5th measure.

49

Musical staff 5: Treble clef, 8 measures of music. Rhythmic notation includes eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the 5th measure.